

ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ

Η χαρακτηριστική του Γραμματόπουλου συνθέτει εικαστικά λυρικά σονέτα. Συνθετική πολυφωνική μουσική, επεκτείνεται πέραν του ορώμενου μ' αντίλαλους σε χρόνους παλιούς, σύγχρονους και μελλούμενους.

Εισχωρεί σε απώτατους αισθητικούς χώρους, ξεκινώντας από πανάρχαια ριζώματα και οπτικά σύμβολα, γιατί ανοίγει προσβάσεις από πολλές γωνιές όρασης.

Τα παρορμητικά, τα βαθύτερα ψυχικά κύτταρα της χαρακτηριστικής του, συναποτελούνται από αρχέτυπες εικαστικές μνήμες του τόπου μας κι άλλων τόπων. Κι όλα αυτά ανακυκλωμένα, συμπλεγμένα με σύγχρονους προβληματισμούς, κι αναβαπτισμένα με σύγχρονα πρωτοποριακά εικαστικά ρεύματα.

Με το χαρισματικό εικαστικό του ένστικτο, ο Γραμματόπουλος προίκισε τη χαρακτηριστική της εποχής μας με την αυλότητα, τον ονειρικό ρεμβασμό, τις μυθολογικές διαστάσεις, και σφράγισε την αισθητική μορφή του Αιγαίου. Εκείνη η θαυμαστή σειρά χαράξεων με τον τίτλο «Αιγαίο» είναι μνημειακή και ολοκληρωμένη αποκάλυψη της Αιγαιοπελαγίτικης αισθητικής. Ο Γραμματόπουλος αποφλοιώνει τα ορώμενα, από τα επουσιώδη, τα παραπλανητικά στοιχεία, και καθαρμένα αποκαλύπτει τον αισθητικό τους πυρήνα.

Με τη μυθολογική και μόνο θεματογραφία του, υψώνεται σε μια προσωπική εικαστική γένεση. Πήρε θέματα πολυειπωμένα, εξαντλημένα, μέσα στην εικαστική μυθολογική θεματογραφία τόσων αιώνων, και τους προσέδωσε τελείως ατομικές - προσωπικές αισθητικές προεκτάσεις όπως η Αρπαγή της Ευρώπης και της Περσεφόνης. Το χαρακτηριστικό του Σκύρος, είναι ένα άλλο πρωτότυπο επίτευγμά του. Είναι κάστρο μεσαιωνικό, με παροξυσμούς φυγής και ανάτασης κι ακόμα το νοσταλγικό χρονικό μιας πολιτείας.

Μορφοπλαστικά ο Γραμματόπουλος προίκισε τη χαρακτηριστική με τεχνικό εύρημα, που αποτελεί καθοριστικό σταθμό. Της προσέδωσε απροσδόκητες διαστάσεις που συνίστανται στον τρόπο που χρησιμοποίησε το λευκό στη χάραξη. Όχι σαν φως στην ασπρόμαυρη χάραξη, αλλά σαν δομικό στοιχείο δημιουργίας. Βρήκε και χρησιμοποίησε τη λευκή πλάκα, το τυπωμένο λευκό, σαν βασικό υλικό πλασμού. Μ' αυτό το τεχνικό επίτευγμα έδωσε μεγεθυντικές προοπτικές στη χαρακτηριστική. Την έκανε ευλύγιστη, πιο εύπλαστο το σκληρό της υλικό, ξεπερνώντας τις δυσκολίες που παρουσιάζουν ευμεγέθεις χαράξεις. Κι έφτασε πρώτος και μοναδικός με την τεχνική της λευκής πλάκας, να φιλοτεχνήσει χαρακτηριστική μεγάλων διαστάσεων και μνημειακού ύψους.

Μέχρι το Γραμματόπουλο, η χαρακτηριστική εργαζότο με την αντίθεση του λευκού χαρτιού και του μαύρου μελανιού της εκτύπωσης. Για το λόγο τούτο έπρεπε την παραδοσιακή χαρακτηριστική να τη δούμε από πολύ κοντά για να τη χαρούμε. Οι χαράξεις του Γραμματόπουλου βλέπονται από απόσταση όπως οι ζωγραφικοί πίνακες.

Ενίσχυσε την εντύπωση της έκτασης με την κατάργηση του περιοριστικού περιγράμματος. Οι παραστάσεις του δεν εγκλωβίζονται στις διαστάσεις του πίνακα. Ξεχύνονται πιο πέρα απ' αυτόν, σε ένα αυτογενή χώρο, εξωπραγματικό, ονειρικό, μ' άπειρες προεκτάσεις. Σ' αυτό το κλίμα οργανώνεται η δομή του, η επαναληπτικότητά του, τα κενά του χώρου, η ιδιωτική χρωματική και φωτιστική του υπόσταση.

Και γεννιέται πάντα ένα ερώτημα, μια αιγιματική σκέψη. Μήπως ο Γραμματόπουλος, με την ονειρική, αντιρεαλιστική, ενοραματική χαρακτηριστική του, επιχειρεί τολμηρή έξοδο για τη βαθύτερη εξερεύνηση της ανθρώπινης φύσης;

ΝΙΚΟΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, Κριτικός Τέχνης, Λογοτέχνης