

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Ενοραματικός απόηχος, ενορχηστρωμένα σονέτα, η ζωγραφική του Κώστα Γραμματόπουλου. Γεννιέται κι αναπτύσσεται κάτω από αίθριους ουρανούς και μεσογειακούς ήλιους, οραματισμοί και αιγαιοπελαγίτικα ακρογιάλια, λευκά φτερά, να χτίζουν νησιώτικα σπίτια, αλμυρίκια και βότσαλα.

Με την πανάρχαιη ταξιδιάρικη φύτρα του τόπου μας, ζωγραφίζει πλεούμενα σε λουλακίες θάλασσες, με όρτσα τα πανιά έτοιμα για αποδημία. Κι όλα μαζί υμνητικά της ύπαρξης. Κι όλα μαζί συνθέτουν ένα φανταστικό κόσμο, λουσμένο στο φως και στο ρυθμό. Κόσμο που περπατά επί πτερύγων ανέμου. Με τις χαρισματικές εικαστικές του αρετές ο Γραμματόπουλος συναθροίζει τα δομικά υλικά της ζωγραφικής του.

Φυλετικές μνήμες, αρχαϊκές μορφές, εικαστικά σύμβολα, που επί αιώνες η ανθρωπότητα εναποθέτει την ερμηνεία του κόσμου και της ζωής.

Μ' αυτές τις διερευνητικές ικανότητες κάθε πίνακάς του, είναι και μια καινούργια γένεση.

Γνωρίζει ασφαλώς ο Γραμματόπουλος πως για να επιτελεσθεί η εικαστική γένεση, ο καλλιτέχνης είναι ελεύθερος, είναι αδέσμευτος από κάθε τυποποιημένο φραγμό. Μπορεί να αναθεωρεί, να μεταβάλλει να «ψευδεται ως δει» κατά την Αριστοτελική ρήση, για να φτάσει στη λυτρωτική επενέργεια της τέχνης.

Ψευδόμενος ως δει, εναρμονίζει ιδεατά το πραγματικό με το φανταστικό, το δεδομένο με το υπερβατικό, το τωρινό με το διαχρονικό. Φτάνει στην κυτταρική αποστολή της τέχνης, που δεν αφηγείται, αλλά αποκαλύπτει τη σχέση της ζωής με τον περιβάλλοντα, πραγματικό και ιστορικό χρόνο.

Θα μας δώσει ένα άυλο κόσμο με αέρινες νύμφες, σάτυρους, ανερούσες, τυλιγμένες σε άχνες θαλασσινές, δίπλα σε φύκια και βότσαλα.

Και τοπία που συμπορεύονται με λαϊκά ξόμπλια και βυζαντινούς εωθινούς.

Έλεγα παλιότερα, μιλώντας για τον καθηγητή, πως οι καλλιτέχνες μοιάζουν με αλιείς μαργαριταριών.

Όλο και πιο βαθειά καταδύονται σε άγνωστα νερά, για να βρουν τη διαλεκτήπραμάτεια. Κανείς ποτέ δεν ξέρει αν θα αναδυθούν στην επιφάνεια.

Ο Γραμματόπουλος αναδύθηκε και προσκομίζει «συντέφια, κεχριμπάρια κι έβενους, ηδονικά μυρωδικά».

ΝΙΚΟΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, Κριτικός Τέχνης, Λογοτέχνης