

## ΑΠΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ - ΝΕΕΣ ΛΥΣΕΙΣ

Στον τομέα της ξυλογραφίας το έργο του Γραμματόπουλου αποτελεί μια χαρακτηριστική τομή μέσα στις νεώτερες έρευνες. Η βάση του συστήματός του στηρίχθηκε, αρχικά, στην ιδέα της απαλλαγής από τα παραδοσιακά και δύσχρηστα μέσα της ξυλογραφίας και γι' αυτό απλοποίησε την ύλη και την τεχνική της έτσι, κατάργησε τη χρησιμοποίηση του προετοιμασμένου ξύλου για την χάραξη είτε του όρθιου είτε του πλάγιου ξύλου και από κει απλοποίησε τα τεχνικά εργαλεία. Κράτησε μόνο τα στοιχειώδη από την πανοπλία των δεκάδων χαρακτικών εργαλείων που χρησιμοποιεί ο παραδοσιακός χαρακτήρας. Επίσης χρησιμοποίησε τη σανίδα, υλικό φτηνό και εύχρηστο που επιτρέπει τα μεγάλα μεγέθη. Τα πρώτα ξυλογραφικά έργα του Γραμματόπουλου ήταν μικρά, αλλά η χρησιμοποίηση της σανίδας του επέτρεψε να πραγματοποιεί έργα σε μεγάλες διαστάσεις.

Μετά τη χρησιμοποίηση της σανίδας, ο Γραμματόπουλος δίδαξε ένα άλλο τεχνικό του σύστημα που συνίσταται στην επέμβαση χρωματικών επιφανειών στην ξυλογραφία, χωρίς να γίνεται αναγκαστικά χάραξη ορισμένων βασικών τομών.

Η εικόνα δημιουργείται από την αλληλοπαρεμβολή τριών βασικών χρωμάτων, στο σχηματισμό μιας εικονογραφικής σύνθεσης ανάμεσά τους και με την επίθεση, χωρίς χάραξη μιας διαχωριστικής γραμμής ή πολλών διαχωριστικών γραμμών, που ορίζουν το σχέδιο, αυτή η επίθεση γίνεται με την εκτύπωση μιας λευκής ζώνης, ή πολλών λευκών ζωνών που υπερκαλύπτουν τα χρώματα. Έτσι πέτυχε την πραγματικοποίηση ενός σχεδίου, που δεν προκύπτει από το χάραγμα, από το βαθούλωμα στη χαρακτική επιφάνεια και με την εξωτερική επέμβαση, αλλά συνδέεται με μια τεχνική ανακάλυψη της ικανότητας του άσπρου, να υπερκαλύπτει ορισμένες περιοχές και να αφήνει λεπτά περάσματα σκούρα. Κυρίως αυτή η τεχνική ανακάλυψη είχε σαν αποτέλεσμα τη δημιουργία μιας λάμψης που βγαίνει από το περιθώριο των αλληλοεπιτιθέμενων χρωμάτων και δημιουργεί μαλακά περάσματα από τα φωτεινά στα σκούρα σημεία του έργου. Η ανακάλυψη αυτή του Γραμματόπουλου είχε ζωγραφικές συνέπειες στη χαρακτική, γιατί επέτρεψε να δημιουργηθεί ένα άνοιγμα σε πιο εύπλαστες μορφολογικές λύσεις.

Η λύση του Γραμματόπουλου έκανε επίσης πιο εύπλαστη την αντίληψη της έγχρωμης ξυλογραφίας που, εγκλωβισμένη στην αποκλειστική παραδοσιακή χάραξη πολλών επιφανειών, διευκολύνεται, από τη νέα τεχνική λύση με την πρόσθετη εκτύπωση, του λευκού, να αποκτή διαφάνειες, τονικές διαβαθμίσεις, σκούρα και ανοιχτά περάσματα στη μορφοπλαστική σύνθεση του συνόλου. Στις εργασίες αυτές του Γραμματόπουλου παρακολουθούμε το πώς μια τεχνική λύση επιτρέπει νέα οπτικά αποτελέσματα. Αυτό έγινε με μια σύζευξη, στο έργο του, της τεχνικής με ορισμένα θέματα που επέβαλαν αυτήν την ανάγκη του φωτός.

Η σειρά «Αιγαίο» είναι χαρακτηριστική αυτής της αναζήτησης του Γραμματόπουλου να δημιουργήσει μια καινούργια διάσταση της ξυλογραφίας.

Μια κοινωνική πλευρά του έργου του ήταν η αναζήτησή του στη Σχολή Καλών Τεχνών να δημιουργήσει εκθέσεις των έργων των μαθητών του σε χώρους έξω από τη Σχολή, για να τους δώσει τη δυνατότητα να προετοιμάσουν τις καλλιτεχνικές τους δράσεις. Ένα τελευταίο στοιχείο του έργου του είναι η αναζήτησή του να δείξει την ύλη της τεχνικής, τα αποτυπώματα των νερών της σανίδας, σαν μια ένδειξη της ουσιαστικής ενότητας ανάμεσα στον τρόπο με τον οποίο μια τεχνική και μια ύλη περιέχουν, από την δυναμική τους συνάντηση, τις δυνατότητες μορφών. Το σύστημα του Γραμματόπουλου σε αντίθεση προς τα ανθρωπομορφικά συστήματα, περιέχει εν δυνάμει ένα στοιχείο αφαίρεσης.

Στο έργο του Γραμματόπουλου παρατηρείται η δημιουργία μιας μορφοπλαστικής σύνθεσης νέων παραστατικών λύσεων, με την επέμβαση μιας τεχνικής και με την εγκεφαλική διάταξη που προκύπτει από τον έλεγχο και την παρακολούθηση των λευκών εκτυπώσεων.

Αυτό το στοιχείο διατυπώνεται και μέσα από μια παιδαγωγική μέθοδο, η οποία δεν είναι απλώς η αντίληψη ενός συστήματος διδασκαλίας, αλλά μια προπαιδευτική των τρόπων έλεγχου από τον καλλιτέχνη της εκφραστικότητάς του, και των ορίων της τεχνικής της απόδοσης.