

## ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

ΒΡΙΣΚΕΣΤΕ ΕΔΩ: ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ &gt; ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

ΕΘΝΟΣ  
«Ε» 25/6

ΕΚΘΕΣΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ

## 150 έργα με το φως της Ελλάδας και των ιδεών

Οι πολυσυζητημένες αφίσες του ενάντια στους Ιταλούς κατακτητές, που έγιναν αφορμή να συλληφθεί κατά τη διάρκεια της Κατοχής.



Αιγαίο XV, 1973, ξυλογραφία, Ιδιωτική Συλλογή

Οι προσωπογραφίες Ελλήνων λογοτεχνών (Σικελιανός, Παλαμάς, Βενέζης, Τερζάκης κ.ά.). Τα αγαπημένα σε όλους «Αλφαβητάρια» του Δημοτικού Σχολείου, καθώς και τα βιβλία των Π. Σ. Δέλτα, Π. Πρεβελάκη, Π. Χάρη, Ν. Βρεττάκου με τις αξεπέραστες εικονογραφήσεις, τις έγχρωμες ξυλογραφίες με την απόδοση των ελληνικών τοπίων και τις ελαιογραφίες του, που αποκαλύπτουν μέσα από την ιδιότυπη παραστατική τους απόδοση το έργο ενός πρωτεργάτη της σύγχρονης τέχνης.

## Ιδρυμα Θεοχαράκη

Αυτά είναι μερικά από τα 150 πολύτιμα έργα του μεγάλου χαρακτή και ζωγράφου Κωνσταντίνου Γραμματόπουλου, που θα έχει τη μοναδική ευκαιρία να γνωρίσει το φιλότεχνο κοινό, στο πλαίσιο της έκθεσης «Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος: Ζωγραφική - Χαρακτική».



Στον Παρνασσό, 1970, ξυλογραφία, Ιδιωτική Συλλογή

Η έκθεση που φιλοξενεί το «Ιδρυμα Β. & Μ. Θεοχαράκη», σε επιμέλεια Τάκη Μαυρωτά, περιλαμβάνει έργα από το 1930 έως το 1991. Ο Γραμματόπουλος, στα εξήντα ένα συναπτά έτη της δημιουργικής του δράσης, υποστήριξε με το ίδιο πάθος τη ζωγραφική και τη χαρακτική, εδραιώνοντας τη θέση του ανάμεσα στους καταξιωμένους διαμορφωτές της σύγχρονης ελληνικής τέχνης.



Αλφαβητάριο, Ιδιωτική Συλλογή

Με σθένος διεύρυνε τις αισθητικές μας αντιλήψεις, υποστηρίζοντας ότι: «Η φαντασία δεν είναι τίποτε άλλο παρά μια ελεύθερη ανάπτυξη της μνήμης. Το σχέδιο με γραμμές είναι η πιο παλαιά (αρχέγονη) αφαίρεση στην τέχνη».

«Χαράκτης και ζωγράφος, με συνέπεια στον εσωτερικό οραματικό του κόσμο, με μια επίμονη ματιά απέναντι στη γαλήνια ενατένιση της ζωής και του φωτός της Ελλάδας, μας άφησε ένα έργο που χαρακτηρίζεται, πέρα από το προσωπικό ζωγραφικό του ύφος, από το φως των ιδεών που διαπερνά το σύνολο της δουλειάς του και, παράλληλα, εγγυάται τη συνοχή της», αναφέρει χαρακτηριστικά στον ομότιτλο κατάλογο ο επιμελητής της έκθεσης και διευθυντής Εικαστικού Προγράμματος του Ιδρύματος, κ. Τάκης Μαυρωτάς.

Ως χαρακτήρας δούλεψε καινοτομικά, δημιουργώντας έναν νέο δρόμο ιδιότυπης απόδοσης της οπτικής πραγματικότητας, ιδιαίτερα στα τοπία του. Εκείνο που πρωταρχικά τον ενδιέφερε ήταν να κατακτήσει μια άλλη εικόνα της Ελλάδος, περισσότερο ποιητική, με έμφαση στη λεπτή χρωματική διατύπωση.

Ο ζωγραφικός του κόσμος συνομιλεί άμεσα με το χαρακτικό του έργο. «Εκείνο που βασανιστικά τον απασχολούσε ήταν να ξεφύγει από την κλασική έκφραση και να δώσει προβάδισμα στην εμπιστοσύνη της όρασης του φυσικού και της φαντασίας. Η δημιουργική του δράση έχεις την αίσθηση ότι ήταν αστείρευτη με έμφαση στο σχέδιο και τη δύναμη της γραμμής, η οποία προβάλλεται αντικλασική και αυτοτελής», σημειώνει ο Τ. Μαυρωτάς.

Η έκθεση συνοδεύεται από τον κατάλογο «Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος: Ζωγραφική - Χαρακτική», με κείμενα του Τάκη Μαυρωτά και των καθηγητών της ΑΣΚΤ, Μιχάλη Αρφαρά και Γιώργου Μήλιου.

Αντιγόνη Καράλη

TELEUTAIA NEA